HATOFF

VAZAMENTO FORA.
A PEÇA INTEIRA.

Quatro peças, cada uma com o seu modelo.
Gate avançado para decidir cada detalhe.



MACOS: VST3 / AU / AAX

WINDOWS: VST3

GUIA

SEU CAMINHO ATÉ O SOM.

Comece pela peça e pelo Threshold. Ajuste a remoção, preserve o caráter e abra o gate avançado quando precisar refinar o disparo.

COMECE POR AQUI

Instalação e formatos 3

Licença e ativação 4

CONHEÇA E AJUSTE

A tela e as quatro peças 5

Threshold e o osciloscópio 7

De-Bleed 8

Reduction, Sustain e Punch 9

NOVO: GATE AVANÇADO

EXPAND e BASIC 11

Attack, Hold e Tolerance 12

Detector e Lookahead 13

MODOS E CONTROLE

LIVE e latência 14

Listen, Ghost e Sidechain 15

OUTPUT: fader e medidor 16

Presets, A/B e automação 17

NA PRÁTICA

Receitas por peça e situação 18

Referência rápida 20

Dúvidas e diagnóstico 21

Checklist final 22

01

INSTALE O QUE SUA DAW USA.

HatOff é um efeito para macOS e Windows. Use o pacote correspondente ao seu sistema e ao formato aceito pela DAW.

FORMATO	MACOS	WINDOWS	USO
VST3	Sim	Sim	DAWs compatíveis com VST3
AU	Sim	Não	DAWs compatíveis com Audio Units
AAX	Sim	Não	Pro Tools compatível com AAX

01 **FECHE A DAW**

Salve o trabalho e feche a DAW antes de instalar ou atualizar.

02 **INSTALE NO MAC**

Execute o instalador .pkg da versão 1.1.1. O pacote contém VST3, AU e AAX, assinados e notarizados. O AAX também recebe assinatura PACE.

03 **INSTALE NO WINDOWS**

Extraia o ZIP e copie a pasta HatOff.vst3 inteira para C:\Program Files\Common Files\VST3. Preserve a estrutura interna do bundle. Esta distribuição contém somente VST3 x64.

04 **ABRA A DAW**

Reabra o programa, aguarde a leitura dos plugins e procure HatOff na lista de efeitos. Insira uma instância na pista da peça de bateria.

SE ELE NÃO APARECER

Confirme o formato e faça uma nova varredura de plugins na DAW. Se a versão antiga continuar carregada, feche e reabra o programa após atualizar.

02

UMA LICENÇA.
ATÉ 3 COMPUTADORES.

Sua licença é vitalícia para o HatOff e permite ativar o produto em até três computadores diferentes.

LICENÇA	INSTALAÇÕES	CONEXÃO
Vitalícia para o produto	Até 3 computadores	Internet para ativar

01 **TENHA O NÚMERO EM MÃOS**

Você recebe o número da licença após adquirir o produto. Guarde essa informação para ativar suas instalações.

02 **MANTENHA A CONEXÃO ATIVA**

A ativação requer internet. Confira a conexão antes de iniciar o registro.

03 **ABRA O HATOFF**

Ao abrir o plugin na DAW, utilize o campo de ativação exibido na interface.

04 **DIGITE SUA LICENÇA E CONCLUA**

Informe o número recebido e conclua a ativação seguindo as indicações do plugin.

05 **REPITA NAS OUTRAS MÁQUINAS**

Use sua licença nas demais instalações, respeitando o limite de três computadores diferentes.

> AJUDA COM O REGISTRO
>
> Tenha o número da licença e os dados da compra disponíveis. Use o canal de atendimento da SomBinário informado na compra para orientações sobre ativação ou limite de computadores.

03

UMA TELA.
DUAS VISTAS.

A vista básica reúne os ajustes principais. EXPAND abre o gate avançado à esquerda; BASIC recolhe esse painel.



FIG 01 / HatOff 1.1.1 na vista básica. Os valores das capturas são exemplos de uso, não padrões de fábrica.

BARRA DE TOPO

Bypass, A/B, Copy, presets, Save e Undo/Redo.

PEÇA E OSCILOSCÓPIO

Escolha a aba; depois ajuste o Threshold na linha horizontal do gráfico.

REMOÇÃO E CARÁTER

De-Bleed no centro; Reduction, Sustain e Punch à esquerda. EXPAND fica ao lado de Reduction.

ESCUTA E SAÍDA

LIVE, Listen Removed, Ghost Notes e Sidechain à direita. Abaixo, OUTPUT reúne medidor e fader de volume.

04

QUATRO PEÇAS.
QUATRO TRABALHOS.

Cada aba usa um modelo treinado para aquela peça e um perfil próprio de detector, gate e proteção de transiente.



FIG 02 / Escolha a peça antes dos demais ajustes.

ABA	USE EM	VAZAMENTO COMUM
KICK	Microfone de bumbo, dentro ou fora	Caixa e chimbal
SNARE	Microfone de cima da caixa	Chimbal, pratos, bumbo e tons
SNARE BTM	Microfone de esteira	Chimbal e pratos
TOMS	Microfones de tom e surdo	Pratos, caixa e bumbo

UMA INSTÂNCIA POR PISTA

Cada pista recebe uma instância com a aba correspondente. Escolha pelo que o microfone captou: um microfone de bumbo externo continua sendo KICK, mesmo quando recebe muita caixa.

FILTROS LEMBRADOS POR PEÇA

Low Cut e High Cut do detector têm ajustes independentes para cada aba. Ao trocar de peça, o painel mostra os valores daquela peça. Os demais controles do gate são compartilhados pela instância.

> AO TROCAR DE ABA
>
> A troca reinicia o processamento da instância. Faça isso em uma pausa para evitar perceber a reinicialização sobre uma nota.

05

VEJA ONDE A PEÇA SE DESTACA.

O Threshold principal continua no osciloscópio, tanto na vista básica quanto na expandida. Não há outro Threshold no painel do gate.

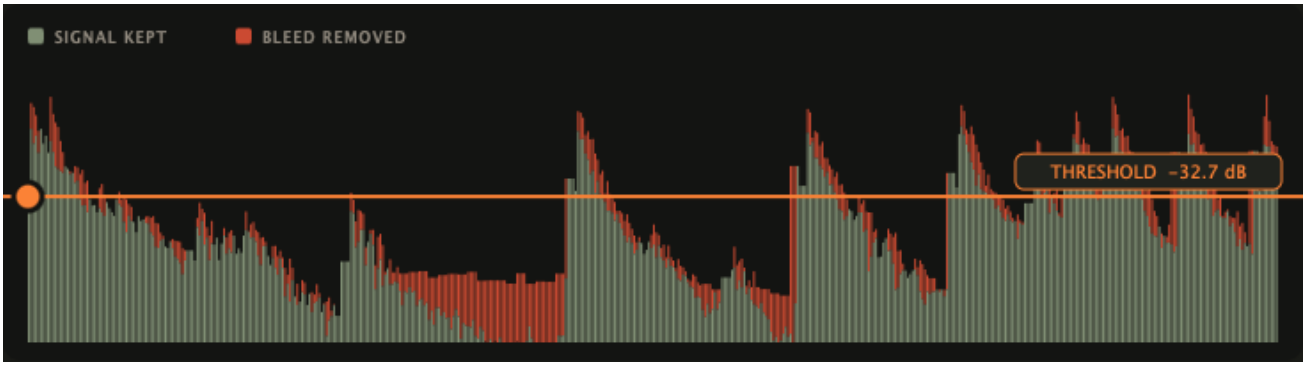


FIG 03 / A linha laranja pode ser arrastada. O valor em dB aparece à direita.

COMO LER

SIGNAL KEPT identifica o sinal preservado; BLEED REMOVED mostra a parte removida. Use o gráfico como apoio e confirme a decisão ouvindo a pista.

COMO AJUSTAR

Arraste a linha procurando uma região acima dos disparos de vazamento e abaixo das batidas que quer preservar. Se notas fracas desaparecerem, recue o limiar e confira Ghost Notes ou Sidechain.

FAIXA	PADRÃO	AJUSTE
-80 a 0 dB	-30 dB	Arraste a linha no gráfico

O DETECTOR TAMBÉM IMPORTA

Se bumbo ou pratos abrirem o gate, use Low Cut e High Cut para refinar o que o detector escuta. Depois confira novamente o Threshold: mudar os filtros altera o nível percebido pelo detector.

06

O CONTROLE PRINCIPAL.

De-Bleed regula a profundidade da remoção. Ajuste-o ouvindo a peça dentro da bateria e do arranjo.

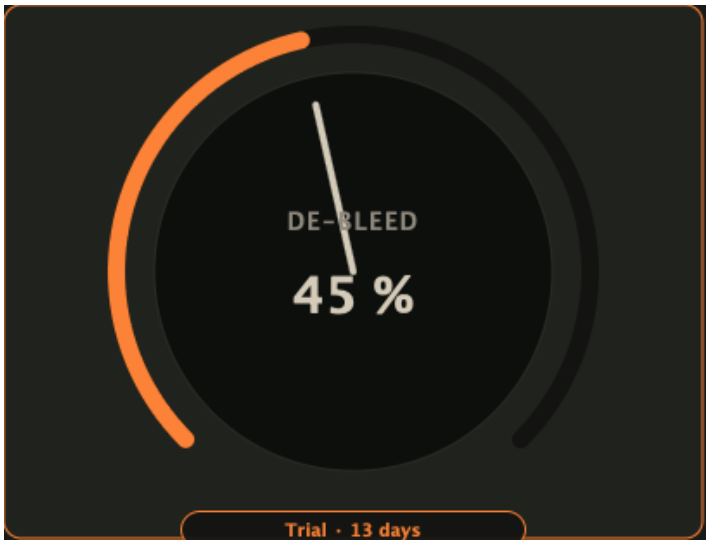


FIG 04 / O controle central mantém a mesma função nas duas vistas.

PROFUNDIDADE, NÃO MISTURA

De-Bleed limita até onde o processamento pode reduzir o vazamento. Não funciona como um crossfade simples entre o sinal original e o processado.

COMO ENCONTRAR A POSIÇÃO

Suba até perceber mudança indesejada no timbre e recue. Compare com Bypass e use Listen Removed para conferir se corpo ou ataque da peça estão sendo retirados junto.

FAIXA	PADRÃO	RESTAURAR
0 a 100%	50%	Duplo clique no knob

DECIDA NO CONTEXTO

Mais remoção pode custar naturalidade. Entre dois ajustes próximos, escute a peça com a bateria inteira antes de escolher o mais forte.

07

QUANTO O GATE FECHA.

Reduction define a atenuação quando o gate fecha. No painel expandido, o mesmo parâmetro recebe o nome Range.

POSIÇÃO	O QUE ACONTECE
0 dB	Sem atenuação pelo gate. O restante do processamento continua ativo.
-18 dB	Padrão de fábrica; ponto de partida para limpeza moderada.
-30 dB	Atenuação mais profunda entre as batidas.
FULL	Atenuação máxima do gate, equivalente a -90 dB.

ESCOLHA A PROFUNDIDADE PELO MATERIAL

Use atenuação moderada para manter o ambiente e uma atuação discreta. Use valores mais profundos quando o silêncio entre as batidas for importante. Confira sempre a cauda e as notas fracas.

RELEASE DECIDE A DESCIDA

Reduction/Range define o fundo. Sustain/Release regula a velocidade de fechamento. Aumentar a profundidade não substitui ajustar o tempo da cauda.

A ESCALA FAVORECE OS AJUSTES ÚTEIS

O giro do knob oferece mais espaço para a região de atenuação moderada. FULL fica no extremo de maior redução.

> O PAINEL NÃO DUPLICA O CONTROLE
>
> Ao clicar em EXPAND, Reduction passa a ser Range com o mesmo valor. Ao voltar para BASIC, qualquer alteração em Range continua em Reduction.

08

A CAUDA E O IMPACTO.

Sustain e Punch continuam no painel básico. Ao expandir, Sustain passa ao painel do gate com o nome Release; Punch permanece na área principal.

SUSTAIN / RELEASE

Regula a descida do gate quando ele começa a fechar. Valores curtos secam a cauda; valores longos preservam uma descida mais lenta, mas também deixam o vazamento audível por mais tempo.

O fechamento depende do detector, de Tolerance e de Hold. Sustain/Release não é uma pausa com o gate totalmente aberto: essa permanência é ajustada em Hold.

PUNCH

Reforça o impacto dos transientes depois do processamento. Use para recuperar definição quando necessário; um valor alto pode endurecer uma peça que já tem ataque forte.

CONTROLE	FAIXA	PADRÃO
Sustain / Release	20 a 2000 ms	800 ms
Punch	0 a 100%	20%

OUÇA A ÚLTIMA NOTA

A última batida de cada frase expõe melhor a cauda. Ajuste Sustain/Release nesse trecho e confira depois as passagens rápidas.

> UMA LIMITAÇÃO IMPORTANTE NA PRÁTICA
>
> Um gate reduz o áudio inteiro enquanto fecha. Se bumbo ou tons vazarem durante a cauda da caixa, alongar o Release também os deixa passar. Os filtros ajudam a evitar disparos falsos, mas não separam sons que já estão misturados enquanto o gate permanece aberto.

09

ABRA O PAINEL.
REFINE O DISPARO.

Clique em EXPAND, ao lado de Reduction, para abrir o painel à esquerda. Clique em BASIC para recolher.



FIG 05 / Vista expandida: os ajustes do gate ficam juntos, sem repetir o Threshold principal.

Reduction vira Range e **Sustain vira Release**: são os mesmos parâmetros e valores. O Threshold continua no gráfico principal.

CONTROLES ADICIONAIS

Attack, Hold e Tolerance refinam a abertura e o fechamento. Low Cut e High Cut definem o foco do detector. Lookahead antecipa a atuação no modo normal.

> RECOLHER NÃO DESLIGA O GATE AVANÇADO
>
> Abrir ou fechar o painel muda a apresentação. Todos os valores continuam ativos. Para desfazer uma alteração, restaure o controle, use Undo ou recupere uma configuração salva.

10

ATAQUE INTEIRO. FECHAMENTO ESTÁVEL.

Comece com Attack em AUTO. Depois ajuste Hold e Tolerance apenas se ouvir corte, fechamento precoce ou oscilações.

ATTACK: COMO O GATE ABRE

AUTO mantém a abertura automática original, adaptada à peça. Ao sair de AUTO, você define manualmente o tempo de abertura, de 0,05 a 50 ms. Tempos maiores suavizam a entrada, mas podem reduzir o ataque percebido.

HOLD: PERMANÊNCIA MÍNIMA

Controla quanto tempo o gate permanece aberto depois que o sinal deixa de sustentá-lo. Vai de 0 a 500 ms, com padrão de 30 ms. Aumente para evitar um fechamento prematuro; reduza se o gate ficar aberto entre notas próximas.

TOLERANCE: MARGEM PARA FECHAR

É a diferença em dB entre o limiar de abertura e o de fechamento. Uma margem maior ajuda a evitar que o gate abra e feche repetidamente quando o nível oscila perto do Threshold. Também pode fazê-lo ficar aberto por mais tempo.

> EXEMPLO DE TOLERANCE
>
> Com Threshold em -30 dB e Tolerance em 8 dB, a margem de fechamento fica 8 dB abaixo da de abertura. O perfil da peça e Ghost Notes podem modificar o limiar interno; o exemplo ilustra a relação entre os controles.

CONTROLE	FAIXA	PADRÃO
Attack	AUTO ou 0,05 a 50 ms	AUTO
Hold	0 a 500 ms	30 ms
Tolerance	0 a 24 dB	8 dB

11

ESCOLHA O QUE DISPARA O GATE.

Low Cut e High Cut filtram apenas o sinal usado para detectar as batidas. Eles não aplicam esses cortes ao áudio de saída.

LOW CUT / HIGH CUT

Low Cut reduz a influência dos graves no disparo. High Cut reduz a influência dos agudos. Mantenha Low Cut abaixo de High Cut e preserve uma faixa em que a peça desejada se destaque do vazamento.

Para bumbo abrindo o gate da caixa, experimente subir Low Cut aos poucos. Para pratos disparando o gate, experimente baixar High Cut. Reconfira o Threshold e as ghost notes após cada mudança.

PEÇA	LOW CUT INICIAL	HIGH CUT INICIAL
Kick	35 Hz	160 Hz
Snare	140 Hz	1200 Hz
Snare Btm	150 Hz	1600 Hz
Toms	70 Hz	900 Hz

LOOKAHEAD

Quando ligado no modo normal, usa a latência já existente para antecipar o gate e preservar a entrada da batida. O tempo é definido pela peça: Kick 16 ms, Snare 6 ms, Snare Btm 6 ms e Toms 10 ms; pode ser limitado pela taxa de amostragem.

Ligar ou desligar Lookahead não muda a latência total do modo normal. Em LIVE, o recurso fica indisponível e a antecipação é zero.

> VALORES POR PEÇA
>
> Somente Low Cut e High Cut têm memórias independentes para as quatro abas. Faixas de ajuste: Low Cut de 20 a 5000 Hz; High Cut de 80 a 20000 Hz.

12

ZERO LATÊNCIA, QUANDO PRECISAR.

LIVE desliga a etapa espectral e usa o processamento no domínio do tempo, com latência zero.

MODO	LATÊNCIA	PROCESSAMENTO	USO
Normal	1024 amostras	Modelo + gate + de-bleed	Mixagem e edição
LIVE	0 amostras	Gate + de-bleed no tempo	Monitoração e palco

LATÊNCIA EM MILISSEGUNDOS

No modo normal, 1024 amostras correspondem a aproximadamente 23,2 ms em 44,1 kHz, 21,3 ms em 48 kHz e 10,7 ms em 96 kHz. O host pode compensar esse atraso na reprodução.

LOOKAHEAD EM LIVE

Sem a latência do modo normal, não há antecipação. O botão Lookahead fica indisponível. Attack em AUTO mantém a resposta original de cada peça; o ajuste manual continua sendo uma decisão sobre como o gate abre.

A LIMPEZA MUDA

Sem o modelo, a remoção depende mais da separação entre as batidas e do ajuste do gate. Confira o Threshold, o detector e os tempos novamente ao escolher LIVE.

LIVE NÃO É AUTOMATIZÁVEL

O botão muda a latência do plugin. Escolha o modo antes da reprodução e deixe a DAW atualizar a compensação.

> BYPASS E ALINHAMENTO
>
> O bypass interno e o processamento de bypass do host mantêm o atraso necessário no modo normal. Se ouvir mudança de sincronismo com overheads, confira a compensação de latência da DAW.

13

OUÇA O QUE SAI. DECIDA DEPOIS.

Use as ferramentas de escuta para distinguir remoção útil de perda da peça.

LISTEN REMOVED

Envia à saída o sinal que está sendo retirado. Ouça procurando corpo e ataque da peça desejada. Se eles estiverem fortes nesse sinal, recue os controles de remoção ou reveja o gate.

GHOST NOTES

Ajuda a proteger batidas fracas que ficam perto do vazamento. Ligue se perceber que as notas fantasma somem. Depois confira se o ajuste também passou a deixar disparos indesejados entrarem.

SIDECHAIN

Permite disparar o gate por uma fonte externa encaminhada pela DAW. Serve quando a própria pista não oferece uma separação clara ou quando várias pistas devem seguir o mesmo disparo.

01 **ENCAMINHE O DISPARO**

Envie uma fonte limpa para a entrada lateral do HatOff, conforme o roteamento da sua DAW.

02 **LIGUE SIDECHAIN**

A linha de estado confirma quando o gate é disparado pela entrada lateral.

03 **REAJUSTE O DETECTOR**

Confira Threshold, Low Cut e High Cut para a fonte de disparo recebida.

> SIDECHAIN LIGADO, MAS SEM SINAL
>
> A linha de estado mostra SIDECHAIN ON BUT SILENT - GATE FOLLOWS THIS TRACK. Nessa situação, o gate volta a seguir a própria pista. Confira o envio e a atividade da fonte externa.

14

ACERTE O NÍVEL. COMPARE PELO SOM.

A seção OUTPUT agora reúne o medidor e um fader horizontal de volume, com mais espaço abaixo de SIDECHAIN.

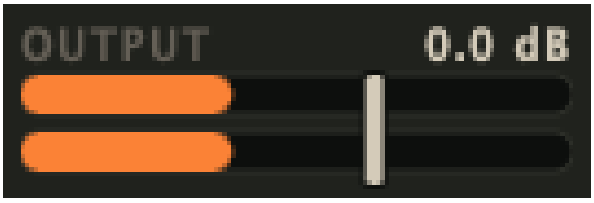


FIG 06 / A haste clara é o fader. O número ao lado de OUTPUT mostra o ganho ajustado, não o pico do áudio.

01 ARRASTE SOBRE O MEDIDOR

Mova o fader para a esquerda para reduzir o volume ou para a direita para aumentá-lo.

02 USE 0 DB COMO REFERÊNCIA

Em 0 dB, o controle não acrescenta nem retira ganho. Um duplo clique no fader retorna a esse valor.

03 OBSERVE O MEDIDOR

As barras mostram o nível após o ajuste de saída. A cor muda para vermelho quando o nível ultrapassa 0 dBFS.

04 IGUALE O VOLUME DA COMPARAÇÃO

Compense diferenças de nível antes de comparar versões processadas. Um sinal mais alto pode parecer melhor sem estar mais limpo.

FAIXA	PADRÃO	POSIÇÃO MÍNIMA
-60 a +12 dB	0 dB	Mute (-inf dB na tela)

O QUE O OUTPUT ALTERA

O fader controla a saída após o processamento e não muda a sensibilidade do detector. Seu valor é salvo nos presets, em A/B e na sessão. Em bypass, o ganho de saída não é aplicado.

15

COMPARE. GUARDE.
VOLTE QUANDO PRECISAR.

Os novos ajustes participam do mesmo fluxo de comparação e salvamento dos controles principais.



FIG 07 / Bypass, A/B, Copy, presets, Save e Undo/Redo.

A/B E COPY

A e B guardam duas configurações para comparar. COPY copia a atual para o outro slot. Gate avançado e OUTPUT entram nessa comparação; ao avaliar duas versões, confira também os respectivos níveis de saída.

PRESETS

Clique no nome para abrir as opções e use SAVE para arquivar a configuração. Os novos parâmetros são salvos junto aos demais. Ao abrir um estado antigo sem esses campos, o plugin usa os valores padrão para eles.

UNDO, REDO E DUPLO CLIQUE

Undo e Redo permitem desfazer e refazer ajustes. Duplo clique em um knob restaura o seu valor de fábrica; no fader OUTPUT, retorna a 0 dB.

AUTOMAÇÃO

Os parâmetros de áudio, incluindo os ajustes avançados do gate e OUTPUT, podem ser automatizados. Na DAW, Reduction e Sustain mantêm esses nomes mesmo quando a interface exibe Range e Release. LIVE continua não automatizável.

VISTA E TAMANHO

A vista básica ou expandida e o tamanho da janela são lembrados pela instância na sessão. Arraste o canto inferior direito para redimensionar. EXPAND/BASIC altera a apresentação sem mudar o som nem zerar ajustes.

16

COMECE PELO SOM.
AJUSTE PELO CONTEXTO.

Os valores abaixo são pontos de partida. Ajuste conforme execução, afinação, microfone e arranjo.

01 / CAIXA DE CIMA: CHIMBAL FORA

Aba SNARE; De-Bleed 50%; Reduction -18 dB; Sustain 800 ms; Punch 20%. Posicione o Threshold abaixo das batidas que precisa preservar. Se perder brilho, recue o De-Bleed e confira Listen Removed.

02 / BUMBO: SEM A CAIXA DO VIZINHO

Aba KICK; De-Bleed 40 a 60%; Reduction -18 dB; Sustain 600 a 900 ms; Punch 0 a 20%. Comece com Attack AUTO e detector padrão. Confira se o corpo do bumbo termina naturalmente antes de aprofundar o gate.

03 / ESTEIRA: DEFINIÇÃO SEM CHIMBAL

Aba SNARE BTM; De-Bleed 55 a 70%; Reduction -18 a -24 dB; Sustain 400 a 700 ms. Ouça a definição da esteira e as notas fracas. Reduza a remoção se a articulação perder naturalidade.

04 / TONS: SILÊNCIO ENTRE VIRADAS

Aba TOMS; De-Bleed 50%; Reduction -24 dB; Sustain 500 a 800 ms. Ajuste o Threshold olhando as batidas fracas, além dos intervalos. Se o vazamento disparar o gate, refine a faixa do detector antes de elevar muito o limiar.

> COM OS NOVOS CONTROLES
>
> Mantenha inicialmente Attack AUTO, Hold 30 ms e Tolerance 8 dB. Abra EXPAND para resolver um comportamento específico e altere um controle de cada vez. Use OUTPUT para manter o nível da comparação próximo.

17

QUANDO O CASO NÃO É O COMUM.

O gate avançado ajuda a escolher quais batidas o gate segue e como ele entra e sai delas.

BUMBO ABRINDO O GATE DA CAIXA

Abra EXPAND e suba Low Cut aos poucos, preservando uma faixa em que a caixa tenha energia suficiente. Reajuste o Threshold e teste notas fracas. Mantenha Attack AUTO no início e deixe Lookahead ligado no modo normal.

TONS AINDA DISPARAM A CAIXA

Experimente estreitar o detector com Low Cut e High Cut. Se as frequências das peças se sobrepuserem, esse ajuste pode não separá-las. Um Sidechain com disparo limpo costuma oferecer um critério mais claro para abrir o gate.

GATE FECHA E REABRE NA CAUDA

Aumente Tolerance ou Hold gradualmente. Isso estabiliza a atuação, mas mantém o gate aberto por mais tempo. Reavalie os intervalos e deixe Release cuidar da descida musical.

QUERO CAUDA LONGA SEM VAZAMENTO DENTRO DELA

Um gate aberto deixa passar a mistura captada pelo microfone. Filtrar o detector evita disparos falsos, mas não retira isoladamente o vazamento durante a cauda. Compare o resultado do De-Bleed e ajuste Range/Release pelo compromisso mais natural.

MONITORAÇÃO AO VIVO

Ligue LIVE antes da reprodução; comece com De-Bleed 40 a 60% e Range -24 dB. Reconfira Threshold e detector. Lookahead não atua em LIVE. Ajuste OUTPUT para um nível adequado no retorno.

18

CONTROLES E FAIXAS.

CONTROLE	FAIXA / OPÇÕES	PADRÃO
Peça	Kick / Snare / Snare Btm / Toms	Snare
De-Bleed	0 a 100%	50%
Threshold	-80 a 0 dB	-30 dB
Reduction / Range	-90 a 0 dB; mínimo = FULL	-18 dB
Sustain / Release	20 a 2000 ms	800 ms
Punch	0 a 100%	20%
Attack	AUTO ou 0,05 a 50 ms	AUTO
Hold	0 a 500 ms	30 ms
Tolerance	0 a 24 dB	8 dB
Low Cut (detector)	20 a 5000 Hz	Por peça; pág. 13
High Cut (detector)	80 a 20000 Hz	Por peça; pág. 13
Lookahead	Off / On; indisponível em LIVE	On
OUTPUT	-60 a +12 dB; mínimo = mute	0 dB
LIVE	Off / On; não automatizável	Off
Listen Removed	Off / On	Off
Ghost Notes	Off / On	Off
Sidechain	Off / On	Off
Bypass	Off / On	Off
EXPAND / BASIC	Mostrar / recolher o painel	Básico

Latência: modo normal = 1024 amostras; LIVE = zero. Em 48 kHz, o modo normal equivale a aproximadamente 21,3 ms. Duplo clique restaura o padrão do knob; no OUTPUT, retorna a 0 dB.

19

ANTES DE MUDAR A MIX INTEIRA.

O PLUGIN NÃO APARECE NA DAW.

Confira o formato e faça uma nova varredura após fechar e reabrir a DAW. Esta versão Windows contém somente VST3 x64; AU e AAX estão no pacote Mac.

A PEÇA PERDEU BRILHO OU CORPO.

Recue De-Bleed e confira Listen Removed. Compare também Range e Release; o gate pode estar atenuando uma parte útil da peça.

A CAUDA ESTÁ CURTA DEMAIS.

Alongue Sustain/Release e reduza a profundidade de Reduction/Range. Se o fechamento começar cedo, confira Hold, Tolerance e o detector.

AINDA OUÇO BUMBO OU TONS ENTRE AS CAIXAS.

Confira se eles disparam o gate e refine Low Cut/High Cut. Reajuste o Threshold. Se vazarem enquanto o gate está aberto, os filtros do detector não os removem do áudio.

VOLTEI PARA BASIC, MAS O AJUSTE CONTINUA DIFERENTE.

Os controles avançados continuam ativos quando o painel é recolhido. Abra EXPAND e reveja os valores, ou use Undo/A/B para comparar.

O VOLUME MUDOU OU A SAÍDA FICOU MUDA.

Confira o fader OUTPUT: a posição mínima é mute. Duplo clique retorna a 0 dB. O valor pode mudar ao trocar A/B ou carregar um preset.

LOOKAHEAD ESTÁ INDISPONÍVEL.

Confira se LIVE está ligado. Nesse modo não há antecipação. Desligue LIVE para usar Lookahead no modo normal.

A ABA ESTÁ EM LARANJA-FERRUGEM.

A peça está funcionando sem o modelo carregado. Reinstale o plugin e procure o atendimento da SomBinário se o problema continuar.

20

AGORA, ESCUTE A MÚSICA.

O melhor ajuste preserva a intenção da faixa e continua funcionando quando você tira o foco do plugin.

01 **A ABA ESTÁ CERTA?**

Escolha pelo microfone e pela peça captada.

02 **O DISPARO SEGUE A PEÇA?**

Confira Threshold e detector nas notas fortes, nas fracas e nos intervalos.

03 **A CAUDA SOBREVIVEU?**

Escute a última nota de cada frase. Reavalie Hold, Tolerance e Release se necessário.

04 **O QUE SAI É VAZAMENTO?**

Use Listen Removed e confira se corpo ou ataque da peça estão sendo retirados.

05 **A COMPARAÇÃO TEM O MESMO VOLUME?**

Ajuste OUTPUT e ouça com a bateria inteira e com o arranjo.

06 **A SESSÃO ESTÁ SALVA?**

Guarde a configuração na DAW e salve um preset se quiser reutilizá-la.

HATOFF

Manual do usuário em português / Versão 1.1.1
SomBinário Music

As capturas mostram o plugin em uso. Seus valores não representam os padrões de fábrica. As receitas são sugestões iniciais; os resultados dependem da gravação. Os nomes dos controles seguem a interface do produto.